



**JEJOUÉ DE
LA GUITARE**

**APPRENDRE LES
NOTES SUR UN
MANCHE DE GUITARE**

WWW.JEJOUÉDELAGUITARE.COM

APPRENDRE LES NOTES SUR UN MANCHE DE GUITARE

LE POINT DE DÉPART POUR ATTEINDRE UN NIVEAU SUPÉRIEUR

Apprendre les notes sur le manche de votre guitare est littéralement la même chose que d'apprendre votre alphabet : c'est la première étape pour apprendre à lire et à écrire!

Si vous désirez VRAIMENT devenir un excellent joueur de guitare, vous DEVEZ connaître l'emplacement des notes sur le manche.

ET JE NE PARLE PAS ICI DE SEULEMENT « POUVOIR TROUVER » OÙ ELLES SONT!

Je parle de savoir instantanément, par coeur, sans y penser, en temps réel.

Vous croyez que c'est impossible?

Peut-être avez-vous déjà essayé? Mais le manche de guitare ne veut toujours rien dire pour vous?

En fait, c'est probablement parce que votre stratégie d'apprentissage n'était pas optimale.

Il n'y a que 12 notes!

Vous POUVEZ retenir l'emplacement des notes sur la guitare, même si vous croyez avoir une mauvaise mémoire.

POURQUOI APPRENDRE LES NOTES SUR LE MANCHE?

Je ne vais pas m'attarder infiniment sur le sujet; tout ce que vous voulez c'est la stratégie, n'est-ce pas? ;-)

Mais je veux quand même prendre un instant pour convaincre ceux qui hésiteraient encore à se lancer dans ce qu'ils pourraient appeler la « théorie ».

Ceux qui croit que c'est mieux « d'apprendre à l'oreille ».

D'ailleurs, je vais clarifier quelque chose : apprendre à l'oreille, tout le monde le fait! Portez-vous des bouchons en jouant? J'ESPÈRE que vous apprenez à l'oreille, vous jouez de la musique!

Il y a plusieurs types de joueurs, mais nous pourrions en faire deux très grande catégorie :

Ceux qui savent ce qu'ils jouent...
... et **ceux qui ne le savent pas!**

Si vous êtes entrain de lire ce texte, il y a de forte chance que vous désiriez avancer plus rapidement dans l'apprentissage de la guitare. Vous voulez être conscient de ce que vous jouez!

Apprendre les notes est un excellent point de départ.

Vous êtes ici pour apprendre l'alphabet de la musique. En espérant un jour pouvoir savoir lire et écrire parfaitement.

CONNAÎTRE NOS NOTES SUR LE MANCHE EST LE POINT DE DÉPART POUR APPRENDRE L'HARMONIE

L'harmonie c'est la relation de toutes les notes, gammes et accords. Plus précisément, connaître l'emplacement de vos notes ET l'harmonie vous permet de faire et de savoir:

- La fonction des notes et la relation entre elles;
- Composer des chansons;
- Analyser des chansons;
- Comprendre et visualiser le manche de guitare;
- Comprendre la notion de tonalité;
- Jouer avec d'autres musiciens;
- Faire des solos;
- Improviser;
- Savoir créer une ambiance particulière avec la musique;
- Décrire les sons avec des mots;

Bref, cela va vous permettre de créer de la musique... Harmonieuse!

Comme je l'ai dit plus tôt, nous ne voulons pas seulement pouvoir « trouver » les notes sur le manche, mais bien de les savoir instantanément, sans y penser, afin de pouvoir les utiliser pour faire de la musique en temps réel! Si vous avez déjà essayé d'apprendre vos notes sans succès, cette dernière phrase devrait éveiller des souvenirs en vous.

L'ERREUR COMMUNE

Vous avez probablement abandonné parce que même en essayant très fort, vous finissiez toujours par CHERCHER VOS NOTES.

C'est comme si le manche de guitare ne voulait rien dire... et c'est normal!

Puisque vous avez probablement appris les notes d'une manière LINEAIRE.

Ce que je veux dire par là, c'est que vous avez, par exemple, commencé par apprendre les notes de la grosse corde : Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La...

Et la même chose avec les autres cordes.

Ou peut-être avez-vous commencé uniquement avec les notes naturelles (sans dièses ou bémols) : Mi, Fa, Sol, La... (sur la grosse corde).

Et ensuite, quand vous essayez de trouver INSTANTANÉMENT, en jouant, un RÉ sur la grosse corde...

Cerveau Gelé... Rien... Nada...

Alors pour retrouver votre RÉ, vous recommencez au début de la grosse corde. Mi, Fa, Sol, La, Si, Do... RÉ.

C'est vraiment long... votre chanson est bousillée déjà depuis un moment!

Et ce n'est pas tout! Si vous avez essayé d'apprendre les notes, mais que quand vous jouez, vous ne pensez pas à quelles notes vous jouez présentement...

Ça ne donne rien!

Savoir mais ne pas appliquer, de ne pas utiliser cette connaissance, c'est pire que de ne pas l'avoir!

Alors maintenant, vous savez ce qu'il ne faut JAMAIS faire : apprendre les notes une par une, dans un ordre « logique ». Je vous garantie que c'est le chemin le plus long et le moins efficace.

Nous sommes prêts maintenant pour la stratégie. Stratégie très simple en réalité. Il suffit de l'appliquer tous les jours... jusqu'à obtenir des résultats!

Premièrement, soyez conscient qu'il va vous falloir être patient. Ce n'est pas une recette miracle que je vous donne, mais un outil. Il vous faut l'utiliser constamment si vous voulez des résultats.

Apprendre les notes sur le manche, ça ne se fait pas en une journée, ni en une semaine.

C'est un PETIT travail CONSTANT.

C'est la répétition à tous les jours qui va vous menez au point où vous allez savoir vos notes en temps réel.

Dans cette optique, je crois que CINQ minutes par jour est amplement suffisant. Oui oui, uniquement cinq petites minutes au début de votre pratique!

Encore mieux : si vous n'avez pas le temps de jouer pendant une journée, vous n'avez même pas besoin de guitare pour pratiquer l'emplacement des notes!

Au lieu de somnoler à l'école, au travail ou encore pire devant la télé, visualisez votre manche de guitare. Faites vous une image claire dans votre tête et récitez vos notes.

Posez-vous des questions !

Quel est la note à la troisième frette de la corde de Si?
Ré!

Quel est la note à la onzième frette de la corde de Sol?
Fa#

Cette manière de faire est magique pour apprendre rapidement!

Donc! Maintenant que nous savons que ça ne demande pas beaucoup de travail, passons à la stratégie exacte.

LA STRATÉGIE

La stratégie est exactement l'inverse de la manière linéaire que je vous ai décrite plus tôt. Nous allons apprendre les notes de haut en bas, bas en haut, sur toutes les cordes et sur toutes les frettes, dans l'ordre, dans le désordre.

C'est la seule manière de pouvoir les savoir instantanément, en temps réel.

Premièrement, je vous fournis ce guide afin de vous corriger et\ou de vous aider à repérer les notes :

Petite corde

①	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
②	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré
③	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	
④	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa
⑤	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
⑥	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

Grosse corde

•	•	•	•	••	•
3	5	7	9	12	15

Souvenez-vous : il faut se limiter à ce qui est écrit chaque jour.

Résistez à la tentation d'en faire plus.

Si le jour 5 vous dit de ne faire que les notes à la cinquième frette, ne FAITES QUE CELA PENDANT 5 MINUTES. Rien d'autre.

Un dernier conseil : DITES LES NOTES A VOIX HAUTE !

JOUR 1

Mémoriser les notes naturelles (les notes naturelles sont celles sans dièses ni bémols, tel qu'indiqué sur le guide) sur la corde de MI grave. Dans l'ordre, dans le désordre, à l'envers, de toutes les manières que vous pouvez trouver.

JOUR 2

Mémoriser les notes de toutes cordes À LA 3^{ème} FRETTE SEULEMENT. Cette fois il y aura des dièses/bémols. Dites la note, mais dites également la note naturelle qui vient AVANT et APRES. Donc si vous jouez la 3^{ème} frette de la corde de sol : c'est un Si bémol. La case AVANT c'est un LA, la case APRES (4^{ème} frette) c'est un SI.

JOUR 3

Mémoriser tous les DO sur toutes les cordes.

Ceci est un cycle. Suivez les mêmes indications générales des 3 premiers jours, change seulement de corde, de frette et de notes.

JOUR 4

Toutes les notes naturelles sur la corde de LA.

JOUR 5

Les notes de toutes les cordes à la 5ième frette.

JOUR 6

Tous les RE sur le manche.

JOUR 7

Toutes les notes naturelles sur la corde de RE.

JOUR 8

Les notes de toutes les cordes à la PREMIÈRE frette.

JOUR 9

Tous les MI sur le manche.

JOUR 10

Toutes les notes naturelles sur la corde de SOL.

JOUR 11

Les notes de toutes les cordes à la 7ième frette.

JOUR 12

Tous les FA sur le manche

JOUR 13

Toutes les notes naturelles sur la corde de SI.

JOUR 14

Les notes de toutes les cordes à la 8ième frette.

JOUR 15

Tous les SOL sur le manche.

JOUR 16

Toutes les notes naturelles sur la corde de MI aiguë.

JOUR 17

Les notes de toutes les cordes à la 2ième frette.

JOUR 18

Tous les LA sur le manche.

JOUR 19

Toutes les notes naturelles sur la corde de MI Grave ET LA.

JOUR 20

Les notes de toutes les cordes à la 4ième frette.

JOUR 21

Tous les SI sur le manche.

JOUR 22

Toutes les notes naturelles sur la corde de RÉ et SOL.

JOUR 23

Les notes de toutes les cordes à la 6ième frette.

JOUR 24

Tous les MI et FA sur le manche.

JOUR 25

Toutes les notes naturelles sur la corde de SI et MI aiguë.

JOUR 26

Les notes de toutes les cordes à la 9ième et dixième frette.

JOUR 27

Tous les Do et RÉ sur le manche.

JOUR 28

Toutes les notes naturelles sur toutes les cordes.

JOUR 29

Les notes de toutes les cordes à la PREMIERE, 3ième, 5ième, 7ième frette.

JOUR 30

Tous les SOL, LA, SI sur le manche.

Après trente jours, vous devriez commencer à être assez rapide si vous avez été constant. Si vous vous en sentez prêt, essayez d'ajouter les notes altérées (dièses et bémols).

Si vous préférez, répétez toute la stratégie autant de fois qu'il le faut.

Modifiez-là comme bon vous semble, mais respectez toujours le mode ANTI-LINEAIRE :-)

Voilà!

N'oubliez pas de vous inscrire à l'école de guitare en ligne JeJoueDeLaGuitare. Vous y trouverez tout ce qu'il vous faut pour apprendre (ou ré-apprendre!) la guitare intelligemment !



**JEJOUEDÉ
LAGUITARE**

